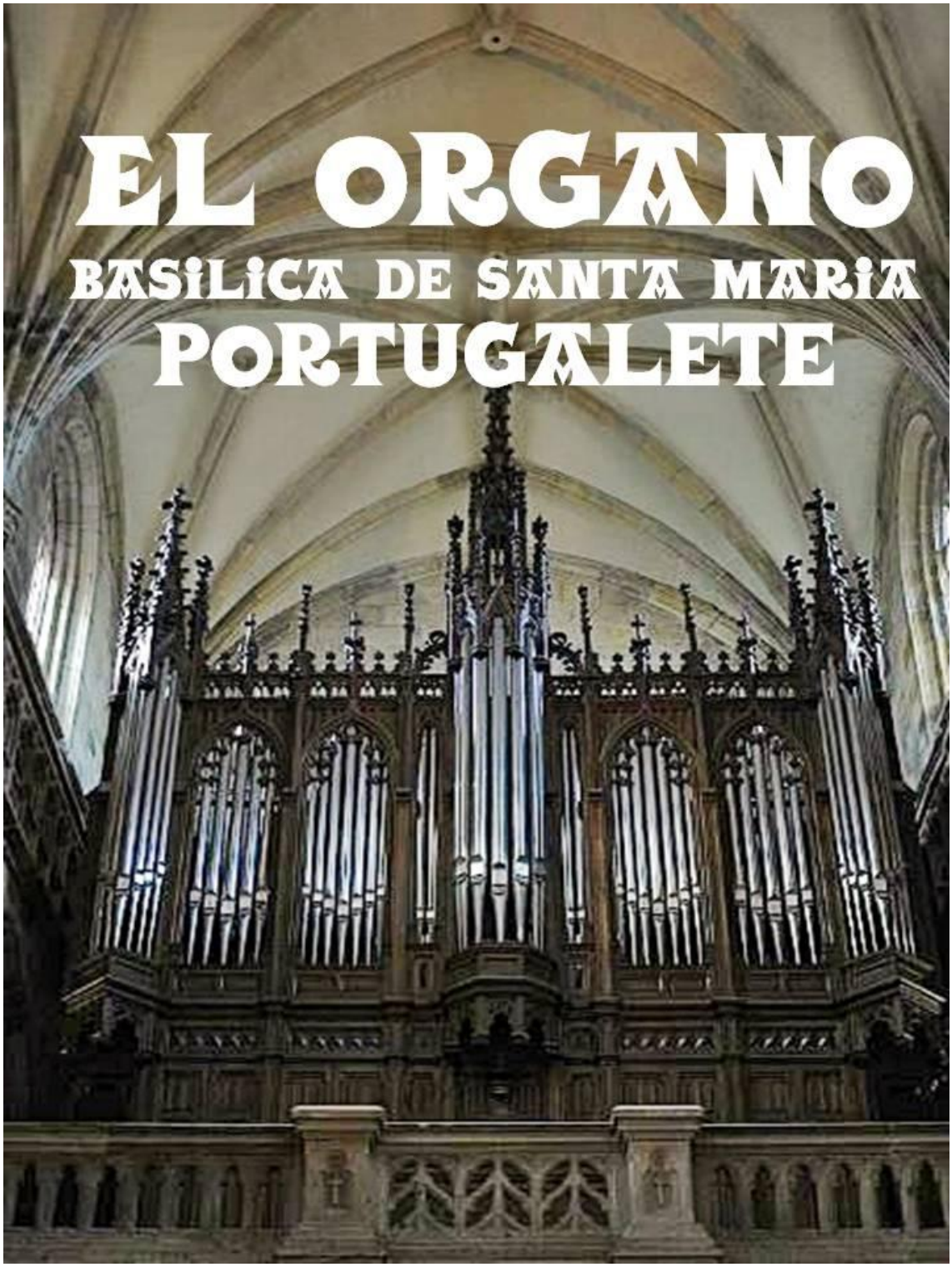
EL ORGANO
BASILICA DE SANTA MARIA
PORTUGALETE

En el año 1874 los numerosos cañonazos que recibió el templo durante el asedio a que fue sometida la villa por las tropas carlistas, destruyeron la mayor parte del coro, junto con la media naranja de la torre y el último tramo de la nave central. En consecuencia, el órgano sufrió tan importantes destrozos que hacían completamente imposible su recuperación.

Vista de la iglesia tras el sitio carlista de 1876

Una vez realizada la reconstrucción del templo, tanto el Cabildo Parroquial como el Consistorio, patrón secular de la parroquia de Santa María, deciden la adquisición de un nuevo órgano. Para ello recurren a Sebastián Aldalur que mantiene abundante correspondencia con las casas francesas Cavaillé-Coll, Didier y Merklin respecto a de órganos. Tras estudiar varios proyectos, aprueban, en el año 1900, la compra de un órgano a la casa francesa Henri Didier.

La propuesta de Henri Didier contemplaba un órgano de tendencia romántica, cuyo precio, *colocado y concluido en su sitio,* sería de 55.000 pesetas.

El instrumento fue montado bajo la dirección de Emile Schaeffer. La armonización fue realizada por Fernand Prince.

Los músicos Isidro Alegría, organista de Santa Lucía, de Santander, Aureliano Valle, organista de Santiago, de Bilbao, Clemente Ugarteburu, organista de Begoña, Valentín de Arin, profesor de armonía en el Conservatorio de Madrid y académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando y Pedro Lizarraga, organista de la Parroquia portugaluja, certificaron *que la casa constructora ha cumplido a satisfacción el contrato en la construcción del órgano de la misma.*

Es de hacer constar que el importe del órgano fue sufragado por Félix Chávarri Alisal, a la sazón Mayordomo de la Junta de Fábrica de la Parroquia.

Dentro de la Basílica, el órgano está ubicado en el coro alto. La acústica del templo, conjuntamente con una disposición exquisita de los tubos, favorece un sonido de mucha calidad para llenar con energía el gran espacio del templo.

El mueble, de estética neogótica adaptándose a la arquitectura general del templo, es de roble. Consta de dos cuerpos: el inferior encierra los fuelles y mecanismos de transmisión, está cerrado por una serie de plafones macizos. El superior, que acoge el conjunto de tubos, presenta dos torreones en las esquinas con 9 tubos can-

tantes cada uno, un torreón central con 7 tubos cantantes, dos castillos junto a las torres laterales con 5 tubos cantantes cada uno, dos castillos centrales con 7 tubos cantantes cada uno y dos pequeños castillos junto a la torreta central ocupada por 2 tubos cantantes cada uno.

Diversos aspectos del órgano de Portugalete

Está dotado con 37 registros distribuidos entre los tres teclados manuales de 56 notas y en un teclado pedalero de 30 notas. La disposición de registros del instrumento es como sigue:

GRAN ORGANO (I)		POSITIVO (II)		RECITATIVO (III)		PEDAL (P)	
Violón	16'	Principal	8'	Quintaton	16'	Contrabajo	16'
Flautado	8'	Salicional	8'	Flauta travesera	8'	Subbajo	16'
Flauta armónica	8'	Violón	8'	Corno de nuit	8'	Bajo	8'
Violón	8'	Unda maris	8'	Gamba	8'	Violón	8'
Violoncello	8'	Dulciana	4'	Vox celeste	8'	Bombarda	16'
Octava	4'	Docena	2⅔	Flauta octaviante	4'	Trompeta	8'
Quincena	2'	Campanilla	3h	Lleno	3h		
Lleno	4h	Trompeta	8'	Fagot	16'		
Trompeta	8'	Fagot/Oboe	8'	Trompeta	8'		
Clarín	4'	Clarinete	8'	Clarín	4'		
				Vox humana	8'		

El instrumento dispone de los siguientes acoplamientos y combinaciones: I/P, II/P, III/P, II/I, III/I, III/II, Octavas Graves III/I, Octavas Graves I/II. Como dispositivos complementarios, el organista dispone de Trueno, Trémolo al II y al III, Pedal de Expresión para el II y el III, llamada a la lengüetería del Pedal, llamada a la lengüetería del Gran Órgano, llamada a la lengüetería del Positivo y llamada a la lengüetería del Recitativo.

Con sus tres teclados de 56 notas cada uno (do1/sol5) y el pedal de 30 (do1/fa3) y en forma de pupitre, la consola se encuentra en el centro de la fachada

principal mirando hacia el altar. Podemos decir que en la consola se halla el cerebro del órgano, pues allí se concentran los mandos de todo el funcionamiento del órgano: teclados, registros, acoplamientos y combinaciones, expresión, etc. Y es, también, el lugar de mando del organista. Los registros se accionan por medio de una serie de tiradores dispuestos en línea, que se encuentran situados a ambos lados de los teclados en diferentes niveles. Los pomos son de nogal con una placa de porcelana que lleva escrita el nombre del registro correspondiente.

Los secretos, la parte más importante y delicada del órgano, son de correderas y están diseñados bajo los mismos criterios generales que han imperado desde la antigüedad. Consta de un total de seis, distribuidos de la siguiente forma: dos secretos para el Pedal, dos para el Gran Órgano, y uno para el Positivo y Recitativo respectivamente. Sobre ellos reposan la gran mayoría de los tubos de que dispone el órgano.

El órgano es de transmisión mecánica en los teclados Recitativo y Pedal. Un complejo sistema de miles de piezas de madera y cuero y cientos de metros de varillas unen cada una de las 56 teclas de cada teclado y las 30 del pedalero con su correspondiente secreto, abriendo, con muy poco esfuerzo del dedo del organista, una válvula que deja pasar el aire y así hacer sonar la nota y el registro deseado. Para un correcto funcionamiento han de estar perfectamente ajustadas.

Teclados y Pedalero del órgano portugalujo

Los teclados correspondientes al Gran Organo y al Positivo disponen de una máquina Barker para asistencia, facilitando su pulsación manual, particularmente cuando se encuentran acoplados entre sí. Sin la existencia de este dispositivo, la pulsación de los teclados en un órgano como el de Portugalete sería imposible.

Tiene dos pedales de balanza para manejar las persianas de las cajas expresivas del Positivo y del Recitativo. Dispone, además, de quince pisas para accionar los diferentes efectos, acoplamientos y los sistemas de llamadas que activan y desactivan los registros de mixtura y de lengüetería.

Dispone de un complejo sistema de alimentación compuesto por diez fuelles paralelos, cuatro simples y seis de compensación. Dispone también de cuatro fuelles cargadores en total, unidos a unas grandes palancas de madera en forma de pedales que sobresalen por la parte posterior del pedestal. En la actualidad la alimentación se realiza por medio de un motor-ventilador eléctrico fabricado por la casa suiza Meidinger que está conectado al armazón de los depósitos primarios.

El órgano apareja 2.284 tubos repartidos entre los registros de los distintos cuerpos. Es en el material sonoro donde reside la armonización del instrumento y gran parte de su espíritu musical original. Por ello constituye una de las partes más delica-

das y frágiles. También su sonoridad, dulce pero muy enérgica, se corresponde con la estética romántica instituida por Aristide Cavaillé-Coll y desarrollada por Henri Didier.

La tubería está muy bien construida y en general es de buen material. Además de los tubos de aleación de estaño y plomo (metal de órgano), existen otros tubos fabricados de madera para las notas más graves de las flautas abiertas y tapadas. Salvo los tubos más pequeños de la zona aguda y los correspondientes a las franjas armónicas de los registros armónicos, los tubos abiertos están provistos de entalla, con lo que se facilita la afinación y la armonización de la tubería, a la vez que se produce un sonido más timbrado e incisivo.

La distribución de los 2.284 tubos, de distintos materiales (madera y metal) y diversos calibres y medidas, que tiene el órgano es la siguiente:

- Primer teclado: *Organo Mayor*: 56 notas con 9 registros, más el registro de Lleno que consta de 4 hileras o filas de tubos que componen un registro completo, lo que hacen un total de 728 tubos.
- Segundo teclado: *Positivo*: 56 notas con 9 registros; el registro Campanillas con 3 hileras y el registro Unda maris con 44 notas. Total 660 tubos.
- Tercer teclado: *Recitativo*: 56 notas con 9 registros, más el registro Voz Celeste 8', que tiene 44 tubos y el Lleno que consta de tres hileras con 168 tubos. En total, 716 tubos.
- Teclado de pies: *Pedalero*: 30 notas con 6 registros, que hacen un total de 180 tubos.

Hay que tener en cuenta que tanto los secretos, como los tubos labiales, los tubos de trompetería y la estructura del órgano que hoy día se pueden contemplar en el coro de la Basílica, son los originales fabricados en Francia por la casa Didier e instalados en el año 1903 en la iglesia portugaluja.

Los grandes tubos de la fachada del órgano

Desde su construcción, entre 1901 y 1903, el instrumento no ha sufrido intervenciones que hayan afectado a sus características constructivas ni a su espíritu original. Únicamente cabe destacar la realización de alguna revisión técnica, efectuada por

competentes profesionales, a lo largo del siglo pasado y provocada por alguna puntual deficiencia observada en la estanqueidad del secreto y de los conductos, sin que se produjeran manipulaciones o cambios que hayan podido afectar a la sonoridad del órgano.

Concretamente, en los años 1948 y 1984, ha sido sometido a diversas reparaciones en las que se ha cambiado el revestimiento de los teclados y se han revisado todos los registros, poniéndolos al día. En el año 1995 fue sometido a una restauración por los hermanos Usabiaga, de Hernani, en la que no se efectuaron cambios que afectaran a las características básicas del instrumento.

Los tres teclados, el pedalero, los 37 juegos sabiamente dispuestos, la cuidada armonización y el hecho de estar dotado de doble caja expresiva, convierten a este instrumento en un bellísimo exponente de la organería romántico-sinfónica.

A pesar de que la construcción del instrumento es correcta, el envejecimiento y la fatiga de los materiales causada por el uso cotidiano de tantos años, es inevitable. Más aún cuando se da la existencia de plagas de xilófagos, ratones, etc. o cuando las condiciones de temperatura y nivel de humedad no son las adecuadas. No olvidemos dónde se encuentra situada la Basílica de Portugalete.

Marca del órgano portugalujo

De los 58 instrumentos románticos construidos por la organería francesa en el País Vasco, 16 constan de un solo teclado, 35 tienen dos teclados y el llamado *gran órgano*, que consta de 3 teclados, está representado por 7 ejemplares: el Cavaillé-Coll de Santa María de San Sebastian; los Cavaillé-Coll de Azpeitia y Azcoitia; los casi gemelos de los Hermanos Stoltz en Tolosa y Bergara, el Henri Didier de Santa María de Portugalete y un híbrido Cavaillé-Coll - Puget - Mutin, en San Vicente de San Sebastián.

Lamentablemente, el órgano de la basílica de Santa María de Portugalete, a pesar de tratarse de uno de los mejores órganos salidos de los talleres de Didier, suele pasar para el gran público bastante desapercibido, por no decir ignorado. A los estudiosos franceses del órgano les resulta bastante extraño que una empresa que desarrollaba una actividad tan local, llegara a exportar alguno de sus instrumentos a España.

El órgano de la Basílica ya es histórico como testigo de la trayectoria histórica y religiosa de la propia basílica parroquial. No somos propietarios sino usufructuarios de las obras de arte que nos ha legado el pasado y tenemos el deber de transmitirlas intactas a las generaciones venideras. No destruir, ni siquiera modificar, nada que haya sido bien pensado y bien realizado.